



ملاحظة: الإجابة عن خمسة أسئلة فقط، ولكل سؤال عشر درجات.

س١: املأ الفراغات الآتية:

- ١- إن الإطار الشعري في قضايا الشعر المعاصر قد مر بثلاثة مراحل هي: و و
- ٢- هجروا كثيراً من الأغراض الشعرية التي كانت تسود في العهد العثماني.
- ٣- كان رائداً للمدرسة التي سيطرت على الذوق العربي قرابة قرن من الزمن.
- ٤- قد ميز أودنيس بين مفهومين: هما و
- ٥- لُقِبَ إبراهيم ناجي بشاعر
- ٦- لقد أطلقوا عليه في إرهاباته الأولى بالشعر

س٢: أجب عن أحد الفرعين:

أ- انسب المؤلفات إلى أصحابها:

(ماذا صنعت بماء الذهب، ماذا فعلت بالورد، أثر الفراشة، بريد العود، الجداول، الموجة الجديدة).

ب- اكتب ما تحفظه من نصوصٍ شعريّةٍ لكلِّ مما يأتي:

- ١- قصيدة (محا البين ما أبقت عيون المهما مني) للشاعر محمود سامي البارودي.
- ٢- قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر السياب.

س٣: عزف كلاً مما يأتي:

(قصيدة النثر، الرابطة العلمية، الشعر الحُر، مدرسة العبث، المخمّسات).

س٤: كيف عالج شعراء المهجر لغة الشعر؟ تكلم عن ذلك بإيجازٍ مع ذكر ثلاثةٍ من رؤاها.

س٥: أجب عن اثنين مما يأتي:

أولاً: ما الأغراض الشعريّة التي دعت إليها مدرسة أبولو؟

ثانياً: ما الخصائص الأسلوبية لشعر محمود سامي البارودي؟

ثالثاً: ماهي خصائص الشعر العربي الحديث؟

س٦: ما الآراء النقديّة التي دعا إليها شعراء مدرسة الديوان؟ اذكرها بإيجاز.

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق.


رئيس القسم

م.د. إبراهيم علي سلمان




مدرس المادة

م.د. إنتصار سلام يوسف